

Nom	GWV	Signé	Année	Tirage	Couleurs	Dim. Feuille	Papier	Annotations sur tirage	Remarques
Abside	74	NS	1950	?	Noir	25x32,5	vélin BFK/crème		
Abydos	173	S	1963	?	marron ocre, ligne brun foncé	16, 25,5	vélin/crème	"ABYDOS", Springer	
Algonquin	172	S	1963	12/vingt	gris, ocre brun	30x41,5	vélin Arches/crème	12/20, "Algonquin", Springer	
Algues	79	S	1950	6/vingt	Noir, rouge	56,5x37,8	vélin arches/crème	6/20, Algues, Springer 51, 101	
Alibag	192	S	1966	3/trente	gris-vert, brun	63,5x45	vélin/crème		
Almageste	180	S	1963	10/quinze	gris	42,3x32	Auvergne/crème	10/15, "ALMAGESTE", Springer	
Amlach	177	S	1963	8/vingt	brun foncé, traits bleus	50,5x32	Auvergne/crème	8/20, "AMLACH", Springer	
Angkor	175	S	1963	7/vingt	gris-vert, reflets marron	30,5x42,8	vélin/crème-rosé		
Arbre couché	138	S	1958	EA	Noir et rouge sur fond gris foncé	43,8x56,3	vélin BFK rives/crème	EA, "ARBRE COUCHE", Springer 58	
Arbre sec	87	S	1951	EA	Noir, vert-gris, rose-gris	52x26	vélin/cème	EA, "L'arbre sec", Springer 50	
Arbres ennemis (duel)	109	S	1953	1/trente	Noir, bleu	25,5x32,2	Auvergne Richard de Bas/crème	1/30, "Arbres ennemis", Springer	Les tâches bleu-grises ajoutées à la gouache?
Astaroth	147	S	1960	8/vingt	brun et marron	52,3x24,5	vélin/crème	8/20, "ASTAROTH", Springer	
Atman	240	NS	1969		bleu, rouge, ocre-rouge	50,2x32,7	vélin/crème		
Attente	156	S	1961	EA	Noir sur fond brun-rouge	33,3x43	vélin/blanc	EA, Springer 58	
Bassae	209	S	1968	16/vingt	gris-brun, bleu, ocre	41x49,5	vélin/crème	16/20, Springer	
Bhiwa	265	S	1971	4/dix	bleu, brun-rouge	31,6x45	vélin/crème	4/10, "BHIWA", Springer	
Bord de mer	212	S	1968	EA	bleu, vert-gris, ocre	38,5x56,5	vélin/crème	EA, springer	
Branches	112	S	1953	8/vingt	Noir, rouge sur fond gris foncé	56,2x37,7	vélin rives/crème	8/20, "Branches", Springer	
Brasier	83	S	1951	4/dix	Noir et rouge	33x45	vélin/crème	4/10, Brasier, Springer 51	
Brumes I	121	S	1956	EA	Noir et rouge sur fond gris foncé	48x37	Auvergne Richard de Bas/crème	EA, "Brumes", Springer	
Buisson	115	NS	1955		Noir, rouge	32,5x26,7	vélin/crème		Tirage récent?
Calebasse	169	S	1962	EA	Ocre	46x20	Japon fibreux/crème	EA, "CALEBASSE", Springer	
Canope	206	S	1968	13/20	tâches bleues sur fond marron	34,5x38,5	vélin/crème	13/20, "CANOPE", Springer	
Champs	77	S	1950	17/vingt	Noir, jaune, rouge, vert	38,4x55,8	vélin/crème	17:20, "champs", springer	
Chardons	75	S	1950	4/quarante	Noir & rouge	57x38	vélin/crème	4/40, "Chardons", springer, 56	
Ciel et terre	233	S	1969	EA	brun, gris-vert, ocre rouge	38,5x27,8	Auvergne/crème	EA, Springer	
Cité	85	S	1951	5/vingt	Noir et bleu	38,5x55,5	vélin/crème	5/20, Cité, Springer 51	
Clair obscur	139	S	1959	EA	Noir et rouge sur fond gris foncé	50,2x40,5	vélin arches/crème	EA, "Clair-Obscur", Springer	600\$ www.annexgalleries.com
Colombe	150	S	1960	EA	Gris, ocre-rouge, vert	27,5x34,2	japon?:crème	EA, "COLOMBE", Springer	
Couple	272 ou 73	NS	1972-73		Noir, fond ocre-rouge clair	76x57	vélin Arches/crème		Couple I ou II?
Couple	272 ou 73	S	1972-73		Noir, fond ocre-rouge très clair	66x50	vélin Arches/crème		Couple I ou II?
Cratère	140	S	1959	7/trente	brun, gris-bleu	60,5x46	japon fibreux/crème	7/30, CRATERE, Springer	
Croissance	111	S	1953	8/soixante	Noir, rouge	38,7x56,2	vélin/crème	8/60, Springer, 95	
Cuxa	257	NS	1971	1/quinze	Bleu, rouge, ocre	45x52,5	vélin/crème		tirage avec petites tâches d'impression
Die Welt des Klassizismus	267	S	1972	EAS4	Noir, fond ocre-rouge clair	76x57	vélin Arches/crème	EAS4, Springer	
D'une rive à l'autre	211	S	1968	9/dix	bleu, gris-vert, ocre	51x35,2	vélin/blanc	9/10, Springer	
Ecorce	162	S	1961	3/vingt	Brun	51,5x31,3	Auvergne avec pluches/brun	3/20, "Ecorce", Springer	
Elan	120		1956	EA	Noir	33x26,2	vélin/cème	EA, "Elan", Springer	
Envol	238	S	1969	10/dix	bleu, ocre-rouge	39,2x29	Auvergne/vert pâle	10/10, "ENVOL", Springer	pli d'impression en bas à droite
Erivan	159	S	1961	8/dix	Brun, grus, gris-bleu	4,éX24,5	japon avec pluches/crème coloré	8/10, Springer	
Femme à l'arbre	275	NS	1973		Noir, fond ocre-rouge clair	56,7x76	vélin Arches/crème		
Femme se déshabillant	270	NS	1973		Noir, fond ocre-rouge clair	63,2x91	vélin Arches/blanc		
Fétiche	262	S	1971	19/20	gris, ocre	31,8x22,6	vélin/crème	19/20, "FETICHE", Springer	
Feux éteints	82	S?	1951	2/quarante	Noir	32,7x50	vélin/crème	2/40, (le reste est effacé)	
Fleur	78	S	1950	EA	Noir, rouge, bleu, vert sur fond gris		vélin rives/crème	EA, "fleur", springer 53, 105 entouré	
Fortin	81	S	1981	9/vingt	Noir, bleu, rouge	28x38,3	vélin/crème	9:20, "Fortin", Springer, 66	
Fragment bleu	161	S	1961	3/dix	Bleu, rouge	32,5x24,3	japon nacré/crème	3/10, "FRAGMENT BLEU3, Springer	
Fruit	151	S	1960	4/dix	Gris, traits bleus	26x33	auvergne/crème	4/10, Springer	
Fukien	149	NS	1960		Gris et rouge	25,2x37,7	Japon fibreux/crème		
Fusée	105	S	1952	2/vingt	Noir, jaune	50,4x30,5	vélin/crème	2/20, Springer 51	
Galaxie	146	NS	1960	EA	incolore	42,5x60	Auvergne/turquoise clair	EA, "Galaxie B"	
Galets et météorite	166	S	1962	5/dix	gris, ocre, marron	30x33,3 env<	Japon fibreux/crème	5/10, Springer	
Galets percés	158	S	1961	EA	brun et rouge-brun	31,5x46,5	Japon fibreux/crème	EA, GALETS PERCES, Springer	
Galets veinés	185	S	1965	EA	Gris, marron-rouge	32x42,6	Auvergne/crème	EA, "Galets veinés", Springer	plis d'impression coté droit
Hathor	243	S	1969	120/120	Brun, gris	63,5x90	vélin/crème	120/120, Springer	
Hommage à Debussy	171	NS	1963		rouge sur fond vert de gris	62,5xx90,5	vélin/cème		
Homme portant une femme	274	S	1973		Noir sur fond gris-rose	76x56	vélin Arches/crème		
Idole	186	S	1965	EA	rouge-ochre	56,576	vélin/crème	EA, "IDOLE", Springer, M	
Im Licht der Oliven	278	NS	1974		Sanguine sur fond gris-rouge Bordeaux	40,5x53,5	vélin Arches/crème		

Nom	GWV	Signé	Année	Tirage	Couleurs	Dim. Feuille	Papier	Annotations sur tirage	Remarques
Im Licht der Oliven	279	NS	1974		Noir sur fond gris-vert	41x56,5	vélin Arches/blanc		
Im Licht der Oliven	280	NS	1974		Noir sur fond ocre-rouge	41x56	vélin Arches/blanc		
Im Licht der Oliven	281	NS	1974		Noir sur fond gris-rose	41x56	vélin Arches/blanc		
Im Licht der Oliven	282	NS	1974		Sanguine sur fond gris-rose et gris-vert	40,5x53,5	vélin Arches/crème		
Im Licht der Oliven	283	NS	1974		Sanguine sur fond gris-rose	40,5x53,5	vélin Arches/crème		
Im Licht der Oliven	284	NS	1974		Noir sur fond gris-rose	41,5x56	vélin Arches/crème		
Inscription	30	S	1946	?	Noir	25,1x16,3	Crème-rose	La reine du Matin, Chap VII, Springer 46	
Intervalles I	70	S	1949	6/vingt	Noir	(§,x)38,5	vélin/crème	6:20, "intervalles", springer 49, 83 entouré, 52	
Ishidoro	141	S	1959	6/trente	marron clair	44,4x40,8	Auvergne/crème	6/20, "ISHIDORO", Spinger	
Ispahan	160	S	1961	6/dix	Brun, bleu	31,2x25,7	Auvergne/crème	6/10, "ISPAHAN", Springer	
Joug	205	S	1968	EA	gris-vert, brun	37,2x87,7	vélin/blanc	EA, Springer	
Kalat	181	S	1964	EA	brun, tâches bleues	21,7x50,2	Auvergne/crème	EA, "Kalat", Springer	
Kalgoorlie	182	S	1964	EA	Gris-brun	44,5x74,5	vélin/blanc	EA, Springer	
Khmer	241	NS	1969	?	Vert, vert-bleu	72x56,5	vélin/crème		
La flamme	24	S	1946	?	Noir	27x18,8	Vélin/crème	"La reine du matin", Chap VI, Springer 46	Plié au centre
La fonte	27	S	1946	?	Noir	25,5x15,2	Vélin crème	La reine du Matin, Chap IX,I, Springer 4§, 45 entouré	Les annotations sont en partie effacées
La foudre	29	S	1946	?	Noir	31x24	vélin crème	La reine Balkis, Springer 46	
la ligne rouge	80	S	1951	12/trente	Noir, rouge	57,5x41,5	vélin/crème	12/30, La ligne rouge, springer 51, 57a	
La mer	203	S	1968	3/vingt	plusieurs gris clairs	34,9x52,5	vélin Arches/crème	3/20 "LA MER", Springer	
La nageuse	269	S	1973	EAS 16/25	Noir, fond ocre-rouge clair	64x90	vélin Arches/crème	EAS 16/25, Springer	
La reine à la fontaine	23	S	1946	?	Noir	25,1x17,5	Zanders/crème	"La reine du matin", Springer 46	
La reine et Soliman	19	NS	1946	?	Noir	31,3x24	Vélin/crème		
La tour I	199	S	1967	Etat	ocres plus ou moins clairs	53x34,7	Vélin crème	Etat, Springer, petites inscription illisibles	
L'âme effilochée	119	S	1956	9/trente	Noir, jaune, gri-bleu	32,9x20,2	Auvergne/crème	9/30, Springer	
Le buisson ardent	157	S	1961	EA	Noir sur fond brun-rouge	33x25,1	vélin/cème	EA, "BUISSON ARDENT", Springer 61	
Le monstre ailé	28	NS	1946	?	Noir	25x16,4	crème		
Le repas	20	S	1946	?	Noir	24,5x16,1	Vélin/blanc	La reine du matin XI, Springer 46, 38 entouré	
Le roi et la reine conversant	25	S	1946	?	Noir	28x19,7	crème	La reine du matin et Soliman, Chap IX, Springer 46, 43 entouré	Les annotations sont en partie effacées
Le Sphinx	18	S	1946	?	Noir	32,3x36,5	vélin/blanc	"La Reine du Matin, Springer 46	
Les Natchez	31	NS	1947	?	Noir	37,5x26,3	Vélin/crème		Tirage récent
Les oiseaux	21	S	1946	?	Noir	24,5x15,6	crème	La reine du matin III, Springer 46, 39 entouré	
Les quatre évangélistes I	235	S	1969	Etat 1	Bleu, brun, ocre-beige	44,9x32	vélin/crème	Etat 1, Springer	
Les sept ouvertures	246	S	1970	6/vingt	gris-vert, ocre	45x31,5	vélin/crème	6/10, "LES 7 OUVERTURES", Springer	
Les tentes	22	NS	1946	?	Noir	31,5x24,1	vélin/crème		
Les trois parques	239	S	1969	4/quinze	Bleu, ocre	31,8x45,5	vélin/crème	4/15, "LES 3 PARQUES", Springer	
Lutte	15	NS	1939	?	Noir	24,7x39,8	crème	15 entouré	
Mappe FS 1	226	S	1969	18/trente	vert-olive clair	40,5x40,5	Vélin/crème	18/30, Springer	
Mappe FS 2	227	S	1969	18/trente	vert-bleu, ocre, rouge sur fond brun	40,5x40,6	Vélin/crème	18/30, Springer	
Mappe FS 3	228	S	1969	18/trente	ocre-jaune et gris	40,5x40,7	Vélin/crème	18/30, Springer	
Mappe FS 4	229	S	1969	18/trente	gris et rouge	40,5x40,8	Vélin/crème	18/30, Springer	
Mappe FS 5	230	S	1969	18/trente	noir et ocre-jaune sur fond bleu-gris	40,5x40,9	Vélin/crème	18/30, Springer	
Mappe FS 6	231	S	1969	18/trente	ocre-jaune et vert-gris pâles	40,5x40,10	Vélin/crème	18/30, Springer	
Masque	179	NS	1963	?	jaune, orange	52,3x38	Auvergne/crème		
Maternité	14	NS	1937-38	?	Noir	12,6x32,2	crème	Carte de nouvel an	Aménagement à Grasse
Matin d'hivers	57	S	1947-48	EA	Noir	24,5x16,2	crème	matin d'hivers, springer 47	Pliure dans le coin en haut à gauche
Miroir 1	154	S	1961	EA	marron, gris-vert	39,5x40 env.	japon fibreux/crème	EA, "MIROIR 1", Springer	
Miroir II	155	S	1961	3/dix	marron, gris-ert	30,5x45,5	Japon fibreux/crème	3/10, "MIROIR II", Springer	
Moulin à prières	108	S	1953	EA	Noir, gris-bleu	28,3x38,3	vélin/crème	EA, Springer, 98 entouré	Les tâches bleu-grises ajoutées à la gouache?
Nymphé sur bleu	271	S	1973		Noir sur fond bleu	58x45	vélin Arches blanc		
Œdipe Roi	39	S	1947	?	Noir & Vert	30,1x19,7	crème	Œdipe Tyran, Springer 47	tirage en mauvais état
Offrande	237	S	1969	?	Bleu, brun, beige	31,8x22,5	vélin/crème	"OFFRANDE", Springer	

Nom	GWV	Signé	Année	Tirage	Couleurs	Dim. Feuille	Papier	Annotations sur tirage	Remarques
Ohne Titel (Album Feigel)	183	NS	1965	?	burin noir, fond marron	50x34,5	vélin BFK/blanc		
Ombres	116	S	1955	EA	Noir, marron sur fond gris foncé	52,6x38,1	vélin/crème	EA, Springer, 100	
Opaque	207	S	1968	EA	gris-vert, bleu, ocre	49,3x45,1	vélin/crème	EA, "opaque", Springer	
Ophir	174	S	1963	13/vingt	marron	34,7x14 env.	Japon fibreux/crème	13/20, "OPHIR", Springer	
Oscillations	184	S	1965	27/60	Noir sur fond gris-rose	38,4x56,8	vélin arches/crème	27/60, "oscillations", Springer	Imprimé dans les ateliers Lacourrière
Ouali	165	S	1961	9/trente	gris, traits marron-rouge	41,3x65	vélin Arches/crème	9/30, "Ouali", Springer 61	
Paros	170	S	1962	EA	gris	21,5x29,2 env.	Japon fibreux/crème	EA, "PAROS", Springer	
Pasiphae	198	S	1967	EA	gris-vert, bruns	53x38,5	Auvergne/crème	EA, "PASIPHAË A", Springer 67	
Paysage	110	S	1953	9/trente	Noir, rouge	25,7x32,7	Auvergne Richard de Bas/crème	9/30, "paysage", Springer	
Petite Fugue pour flûte seule	54	NS	1948	Etat	Noir	24x16,2	crème		pliure dans la marge du bas
PH1	194	S	1967	118/200	Brun sur fond gris-brun	37,7x53	vélin/beige	118/250, "PH1", Springer 66	
PHII (Méduse)	195	S	1967	2/neuf	Noir sur fond ochre	33x37	vélin/crème	2/9, "Méduse", Springer	
Pluie I	68	S	1949	EA	Noir	32,5x25	blanc	EA, "Pluie", springer	
Pluton	263	S	1971	6/vingt	brun, marron	45,5x63,2	vélin/crème	6/20, Springer	
Ponge II (ou Galet II)	144	S	1960	?	Noir et marron		vélin/cème	Le Galet II, Springer 52 (?)	
Prométhée I	32	S	1947	?	Noir	32,4x26,3	vélin/crème	Prométhée I, Springer 47	
Prométhée II	33	NS	1947	?	Noir	33x25,3	vélin/crème		Bords abimés
Prométhée III, Orphée	34	S	1947	?	Noir	32,5x25,2	Vélin/crème	Prométhée III, Springer 47	
Reflets	153	S	1961	3/quinze	Gris, marron-rouge	38,4x28,7	vélin/crème	3/15, 102 entouré, Springer	
Roi et reine avec faucon	26	S	1945	?	Noir	28x18,5	Vélin/crème	La reine du Matin II, Springer 45	Les annotations sont en partie effacées
Sanctuaire	208	S	1968	12/vingt	gris, gris-vert, orange, ocre	55x45	vélin/crème	12:20, Springer	
Sans nom II	66	S	1949	2/quinze	Noir, rouge, jaune, vert, brun	25x28	crème	2/15, Sans nom 2, Sprinegr 49	Les couleurs ont été ajoutées au crayon
Sialk	168	S	1962	17/vingt	brun, reflets bleus	26,5x37,5	vélin/crème	17/20, "SIALK II", Springer	
Spectateurs	213	S	1968	13/vingt	bleu, brun, vert-gris, ocre	34,5x64	vélin/crème	13/20, Springer	
Stèle	148	S	1960	EA	marron ocre	38,1x14,4	vélin/blanc	EA, Springer	
T'ang	245	S	1970	7/trente	noir et marron-rouge	43,7x88,7	vélin/crème	7/30, "T'ANG", Springer	
Tanis	176	S	1963	1/trente	gris-vert	35x38	vélin/crème-rosé	1/30, "TANIS", Springer	épreuve froissée dans la marge à droite
Tête avec fond	216	S	1968	2/cinq	brun, bleu, ochre	30x63,5	vélin crème	2/5, "Têtes avec fond", Springer	
Traits croisés	76	S	1950	3/vingt	Noir	57,7x50,4	vélin BFK rives/crème	3/20, Traits croisés, springer 50	
Trois femmes	5	NS	1934	?	Sépia	26,2x32,8	crème		
Trois têtes	204	S	1968	EA	gris-vert, brun	35x44,5	vélin/crème	EA, "Trois têtes", Springer	
Tshuang-Tse	252		1970	EA	Ocre, gris-bleu, brun	32x22	vélin/crème	EA, Tshuang-Tse, Springer	
Vague	191	S	1965	EA	Noir	32,4x50,4	Auvergne/gris-beige	EA, "VAGUE", Springer	
Végétal	268	NS	1972		Noir, 3 tâches rouges	25x31,7	Auvergne/crème		
Végétal II		NS	1972	EA	Noir, 5 tâches	33x25,2	Auvergne Richard de Bas/crème	EA, "Vegetal"	
Vélimna	210	S	1968	11/vingt	vert-gris, bleu, orange	45,3x31,55	vélin/crème	11:20, Springer	
Z2	259	NS	1971	?	rouge, orange, gris-vert	25x18	Auvergne/crème	"Z2"	

TOTAL : 147 gravures